



Feria y Fiestas
2010

6 AL 9 SEPTIEMBRE

Granátula de Calatrava

en honor de Ntra. Sra.
de Oreto y Zuqueca

SALUDA DE LA COFRADÍA

El tiempo pasa inexorablemente y nos encontramos en el mes de Septiembre, mes en el que tanto los cofrades, como los vecinos de Granátula de Calatrava y todos los que convecinos que quieran unirse a nosotros, festejamos a Nuestra Patrona la Virgen de Oreto y Zuqueca.

De nuevo este año y para que no se nos vaya olvidando, en este invierno y tras largos días de lluvia, hemos vuelto a sufrir inundaciones en el Santuario de Nuestra Patrona, pero no una vez, ni dos, sino hasta cuatro veces, con alturas de agua dentro de la Ermita de casi un metro, con barro en todos los lugares de más de 10 centímetros. Hemos tenido que sufrir enormes gastos, muchísimo trabajo de limpieza para todos, pero sobre todo muchas preocupaciones por lo que pudiera pasar con el edificio; sin sabores, porque veíamos que no se ponía solución a los problemas, pero sobre todo, desencanto, ya que a pesar de todo el tiempo transcurrido hasta el día de hoy (8 meses), seguimos sin poder darle una solución al enorme problema que supone el curso de agua de un arroyo, que es el que creemos origina el problema de las inundaciones; a pesar de que por capilaridad sigue manando agua dentro de la Ermita y a su vez en las excavaciones arqueológicas de los alrededores.



Este problema, nos llevó a retrasar la celebración de la Romería al mes de Abril. Aún así, a día de hoy, aún tenemos sin funcionar parte de la iluminación del Santuario por problemas de la instalación eléctrica ya que por la humedad existente y la capa freática por capilaridad, el agua del pantano la tenemos allí mismo.

Nuestras más sinceras palabras de agradecimiento para el Ayuntamiento y las distintas instituciones que se han interesado por este tremendo problema, así como a los vecinos en general que han colaborado en la limpieza del Templo varias veces, haciéndolo con alegría y voluntad. Así mismo agradecemos a los arqueólogos que se han interesado muchísimo por estas inundaciones, siendo enlace con las instituciones provinciales, realizando varios escritos e informes para dar cuenta del problema.

Queremos instar desde aquí a todas las instituciones que puedan aportar alguna solución, que por favor este llamamiento no caiga en saco roto y podamos lamentar después pérdidas o deterioros de un edificio emblemático no solo para Granátula de Calatrava, sino para la provincia de Ciudad Real y Castilla la Mancha.

Pero no estamos en este mes para tristezas, porque de todos los problemas, la Cofradía trata de ir saliendo adelante, y **tal vez en algunos momentos nos invada el deseo de abandonarlo todo, pero en vez de huir, lo que tratamos de hacer es correr detrás de lo que queremos alcanzar y si todavía no nos convencemos de esto, es porque creemos que aún no ha llegado el fin, ya que sabemos que obrando así, al final no habrá ningún “tal vez”, pero sí la certeza de que valió la pena y de que hicimos las cosas lo mejor que pudimos.**

Queremos informar que, aunque pequeñita y con poco contenido todavía se ha creado la página web de la Cofradía www.hermanadoretovzuqueca.es, donde poco a poco se irá llenado de contenido, por lo que os animamos a que colaboréis dándonos vuestras ideas.

Y lo que ahora nos ocupa, que es el homenaje a la Virgen, la celebración de su Día y la felicitación a la Virgen, **QUE PASEMOS FELICES FIESTAS.**



MARÍA, EL MEJOR DISCÍPULO DE JESÚS

He aquí, por fin, al discípulo por excelencia, al auténtico, al más valiente, al más leal, al entregado en su totalidad y no hablo de Pedro, Santiago o Pablo, he aquí al auténtico discípulo de Dios: **MARÍA.**

¡Con cuanta sencillez, humildad y fe infinita se entrega a la voluntad de Dios!, sin reservas, sin condiciones, con el corazón lleno de miedo y el alma rebosante de amor sin límite.

Acepta la humillación y el destierro voluntario de asumir la vergüenza de un embarazo, ¡a su edad, soltera y en su cultura!

Ella ha dicho <<si>>, aún a riesgo de una condena a morir lapidada si José no se desposa con ella y con el fruto de su vientre.

¿Qué arriesgamos nosotros al decir SÍ a Dios??

Ella arriesgó su vida, su honra, el nombre de su familia; lo arriesgó todo y ni siquiera tenía certezas, razones, promesas o futuras recompensas: “lo arriesgó todo por amor” y aún así, se sintió agradecida, honrada, no merecedora del privilegio de temer constantemente por su hijo, de sufrir el dolor de la incomprensión, de guardar silencio y conservar en su corazón el sufrimiento del sin sentido, el privilegio de la incertidumbre y de la falta de explicaciones.

¿Dónde estaríamos sin el <<SÍ>> de María?

Su consentimiento al plan de Dios abre a toda la humanidad el camino hacia el PADRE. Su debilidad femenina (en una época en que la mujer no contaba NADA), su fragilidad, su absoluta discreción, su fidelidad hasta la muerte, su perfecta humanidad, nos desenmascara, nos demuestra lo imposible: el SÍ absoluto a Dios, como hizo Jesús, como hizo ella, abiertos en canal al amor que engancha VIDA.

María lo arriesgó todo, y nosotros ¿Qué arriesgamos al decir SÍ a Dios?. Pues lo arriesgamos TODO: el sentido de nuestra vida, nuestra felicidad, nuestra salvación y todo aquello que el Señor es capaz de bendecir en nuestro corazón: el AMOR.

Agradezco a María, auténtico discípulo amado, y a otros anónimos discípulos el testimonio y ejemplo de una vida entregada a la voluntad del Padre, sin reservas ni condiciones. Ellos nos enseñan desde la sencillez y la discreción a afrontar la vida desde el SÍ del corazón.

La liturgia tiene el acierto de ponernos como referencia de cuando en cuando a María, la madre de Jesús, la madre de la Iglesia, nuestra madre. Y cada una de las fiestas en las que la celebramos a Ella, tiene su particularidad en sus fiestas.

Hay razones suficientes para celebrar sus fiestas:

- **LA EMPATÍA.** Se llama así a la capacidad de ponerse en el lugar del otro para, sin dejar de ser uno mismo, entender y sentir sus necesidades, sus anhelos, sus deseos, sus alegrías y sus sufrimientos. María recibida la visita del Ángel, enterada de que su anciana prima está en cinta, se pone rápidamente en marcha para junto a ella, vivir la alegría de su embarazo y ayudarle en lo que necesitase.
- **LA SERVICIALIDAD.** El cansancio del camino, el dejar su casa durante unos meses; tener que hacerse cargo del hogar de su prima, ayudarle a ella en el tramo final del embarazo y en los achaques propios de su edad y hacerlo desde la alegría de poder servir. Y sin pedir nada a cambio, ni siquiera el agradecimiento. Solo con la satisfacción de estar cumpliendo con las propias convicciones morales acerca de lo que es bueno.
- **LA TERNURA.** Hace falta tener un corazón muy de carne, muy tierno, para expresar los sentimientos que esa María tantas veces callada, expresa con su actitud. Pero que en este caso, en esa larga proclama que hace la Virgen, se transmite en palabras también: el reconocimiento de las maravillas que hace el Señor; el conmoverse con su manera de tratar al pobre, al desvalido, al pequeño; el amor que hace llegar a sus hijos. María pone lo femenino en un mundo como el bíblico, en el que la mujer pinta tan poco.
- **LA HUMILDAD.** Ella hablaba siempre desde esa pequeñez con la que empieza su “MAGNIFICAT”
- **EL ASOMBRO.** En un mundo en el que lo que rige es prevalecer sobre el otro, el ser más poderoso para que nadie te pisotee, el propio interés por encima del ajeno, la rivalidad y la lucha, María es capaz de descubrir el rostro de un Dios que, siendo como es el mayor y más poderoso, decide abajarse, achicarse, empequeñecerse, y bajar a la tierra para cuidar a los hombres y transmitirles amor.
- **LA ADMIRACION.** La joven María sabía admirarse ante las grandes cosas que hacía Dios. Quizás no hablase mucho pero guardaba todas las cosas en su corazón.

Podría enumerar más cosas, pero tenemos ya una lista larga de elementos para poner los ojos en María y examinarnos a nosotros mismos. ¿Puedo decir con convicción que soy servicial?, ¿Soy humilde, o más bien me regocijo en mi grandeza?, ¿Me dejo asombrar cada día por el Señor, observando todo lo que hace por mí y por los demás?.

Todo esto lo guardaba María en su corazón, ¿Y tu lo guardas también en el tuyo?.

Teodoro Contreras Arenas.
Sacerdote.

**UNO DE LOS LIBROS, DE 1644, SOBRE EL ORIGEN Y ANTIGÜEDAD
DE NTRA. SRA. DE ORETO Y ZUQUECA.**

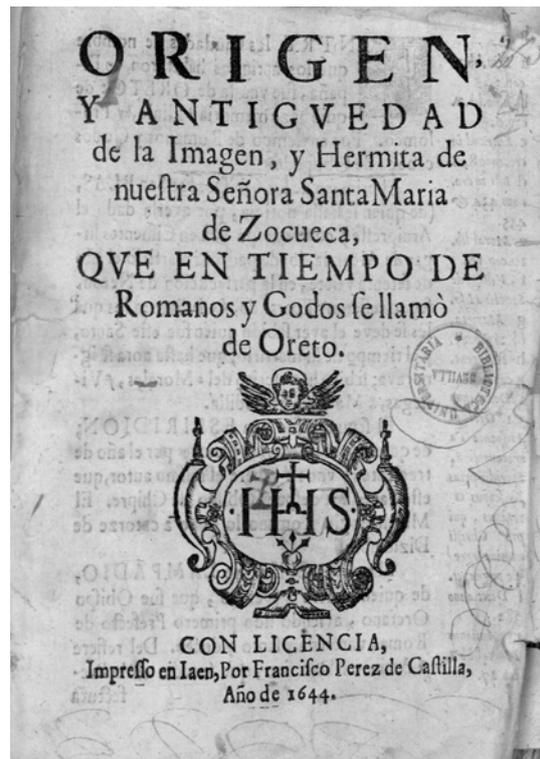
Agradezco a la Hermandad, que me hayan invitado a colaborar en este programa. Estaba pensando en escribir sobre las Indulgencias concedidas a la Virgen, como las del Papa León X, además de obispos y arzobispos, e incluso plantear un Plan que revalorizase y actualizase estos privilegios. También pensaba en hablar de los bienes y tierras del Priorato e Imagen de la Virgen de Oreto y Zuqueca, incluso justificando documentalmente la propiedad de la ermita. Pero quizá las conclusiones fueran polémicas y “bastante humera tiene la lumbre para echarle un enebro”.

Por eso este año me gustaría acercaros uno de los libros escritos sobre la Virgen de Oreto y Zuqueca, éste de 1644. Hay varios libros escritos, y si alguien tiene los publicados en 1836 y en 1845 (éste en la Imprenta Malaguilla de Ciudad Real), le agradecería los facilitara.

Seguro que has escuchado que la Virgen de Oreto y Zuqueca la cambiaron por la de Bailén, entre otros bulos. Salvo hechos extraordinarios como la restauración de la Imagen, Congreso Mariano de 1954 en Ciudad Real... la Imagen de la Virgen no se ha movido entre su ermita y Granátula desde el Siglo XIII. ¿De dónde vienen estos bulos y falsos rumores?

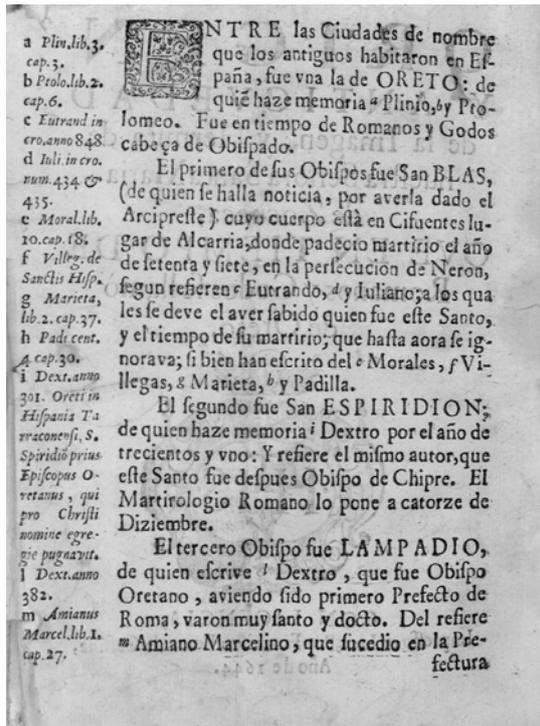
Rus Puerta, párroco de Bailén, cuya patrona es la Virgen de Zocueca, escribe en 1634 un libro sobre el obispado de Jaén, devociones, etc. En este libro señala que la tradición dice que la Virgen de Zocueca de Bailén es más antigua que la Virgen de la Cabeza. Sabe que hay una Virgen de Oreto y Zuqueca en Granátula y observa que esta ermita es muy antigua, dice él obra de romanos y godos, pero la ermita de la Virgen de Zocueca de Bailén es más tardía. Analiza que hay continuidad entre Oreto y la Virgen de Oreto y Zuqueca, pero... ¿y la Virgen de Zocueca de Bailén?. Argumenta que los cristianos mozárabes de Oreto, huyendo de la destrucción de la ciudad de Oreto, se llevaron la Virgen de Zuqueca/Zocueca a Bailén. Así, entronca con la tradición de Oreto y vincula ambas devociones en una conclusión errónea.

De ahí viene el origen del bulo. No obstante, gracias a Rus Puerta existe un pequeño libro que versa exclusivamente sobre la Virgen de Oreto y Zuqueca, de 1644, y que se transcribe en las líneas siguientes. Tiene numerosos errores, el primero hacer de San Blas obispo de Oreto, entre otros, aunque la relación de obispos en tiempo visigodo es correcta. He hecho transcripción/adaptación del libro, como grafías, gramática o números y, especialmente, cambiar Zucueca por Zuqueca. Disculpad esta libertad que creo favorece su lectura. En el margen está el texto original. Agradezco la catalogación y digitalización de este libro por la Universidad de Sevilla, de cuyos fondos procede.



***ORIGEN Y ANTIGÜEDAD de la Imagen y Ermita de Nuestra Señora Santa María de Zuqueca, QUE EN TIEMPO DE Romanos y Godos se llamó de Oreto.
CON LICENCIA. Impreso en Jaén, por Francisco Pérez de Castilla, Año 1644.***

Entre las ciudades de nombre que los antiguos habitaron en España, fue una la de ORETO: de quien hace memoria Plinio y Ptolomeo. Fue en tiempo de romanos y godos cabeza de Obispado.



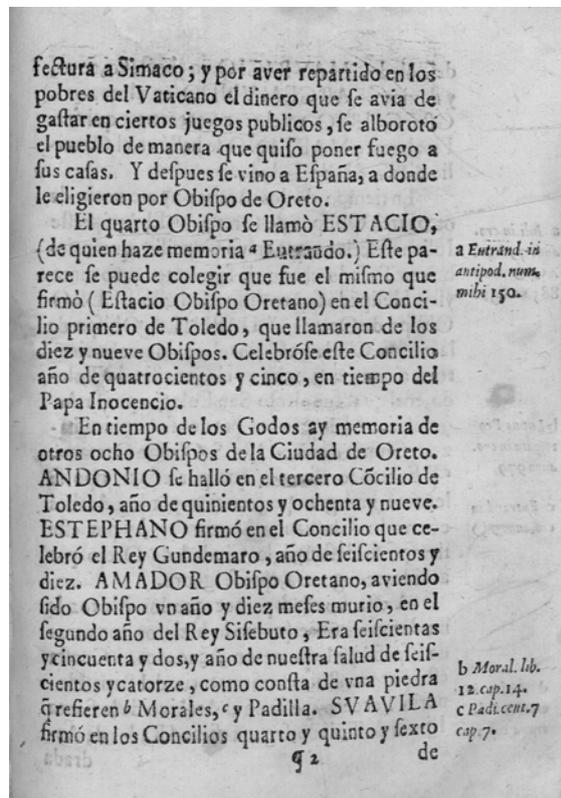
El primero de sus obispos fue San BLAS (de quien se halla noticia por haberla dado el Arcipreste) cuyo cuerpo está en Cifuentes, lugar de la Alcarria, donde padeció martirio el año 77, en la persecución de Nerón, según refiere Eutrando y Juliano, a los cuales se debe haber sabido que fue este Santo y el tiempo de su martirio, que hasta ahora se ignoraba, si bien han escrito de él Morales, Villegas, Marieta y Padilla.

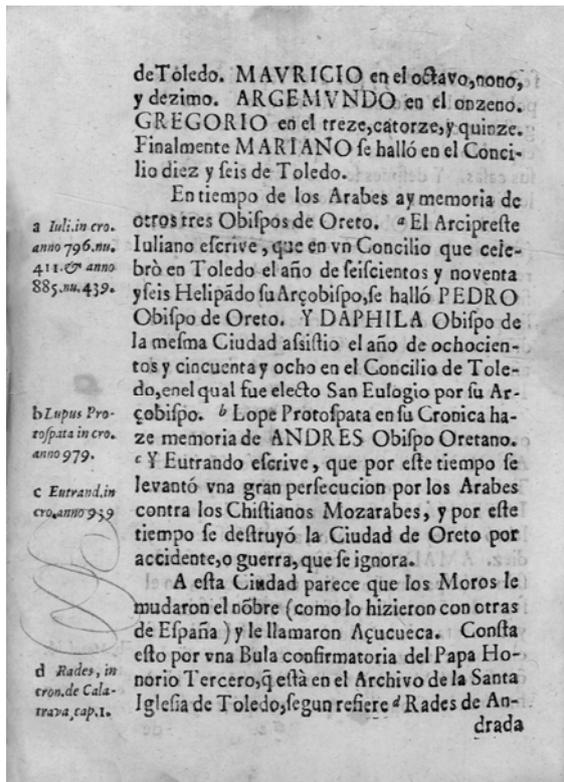
El segundo fue san ESPIRIDIÓN, de quien hace memoria Dextro por el año 301. Y refiere el mismo autor que este Santo fue después obispo de Chipre. El Martirologio Romano lo pone a 14 de diciembre.

El tercer Obispo fue LAMPADIO, de quien escribe Dextro que fue Oretano, habiendo sido primero Prefecto de Roma, varón muy santo y docto. De él refiere Amiano Marcelino, que sucedió en la Prefectura a Simaco. Y por haber repartido en los pobres del Vaticano el dinero que se había de gastar en ciertos juegos públicos, se alborotó el pueblo de manera que quiso poner fuego a sus casas. Y después se vino a España, a donde le eligieron Obispo de Oreto.

El cuarto obispo se llamó ESTACIO (de quien hace memoria Eutrando). Éste parece se puede colegir que fue el mismo que firmó (Estacio Obispo Oretano) en el Concilio primero de Toledo, que llamaron "de los diecinueve obispos". Se celebró este Concilio el año 405, en tiempo del papa Inocencio.

En tiempo de los Godos hay memoria de otros ocho obispos de la Ciudad de Oreto. ANDONIO se halló en el tercer Concilio de Toledo, año 589. ESTEBAN firmó en el Concilio que celebró el Rey Gundemaro, año 610. AMADOR Obispo oretano, habiendo sido obispo un año y diez meses murió en el segundo año del Rey Sisebuto, Era 652, y año de Nuestra Salud de 614, como consta en una piedra que refieren Morales y Padilla. SUAVILA firmó en los Concilios cuarto y quinto y sexto de Toledo. MAURICIO en el octavo, noveno y décimo. ARGEMUNDO en el undécimo. GREGORIO en el trece, catorce y quince. Finalmente MARIANO se halló en el Concilio dieciséis de Toledo.

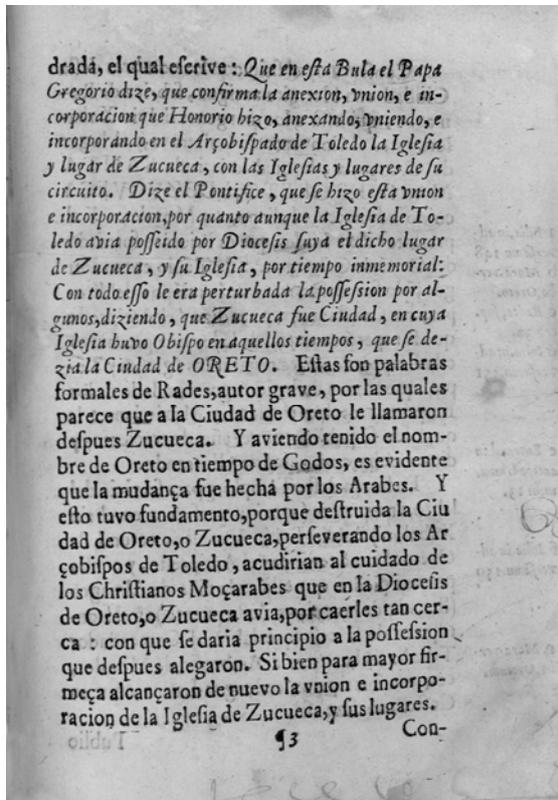




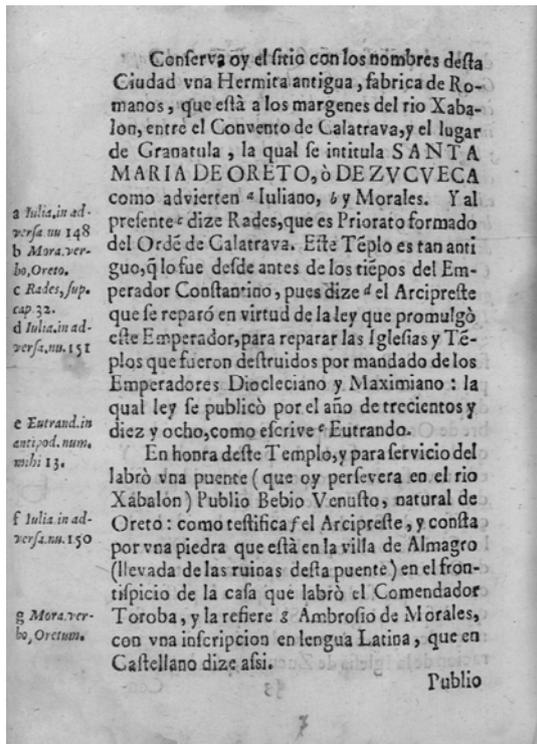
confirma anexión, unión e incorporación incorporando en el Arzobispado de Toledo la Iglesia y lugar de Zuqueca, con las iglesias y lugares de su circuito. Dice el Pontífice que se hizo esta unión e incorporación por cuanto aunque la Iglesia de Toledo había poseído por Diócesis suya el dicho lugar de Zuqueca y su iglesia por tiempo inmemorial, con todo eso le era perturbada la posesión por algunos diciendo que Zuqueca fue ciudad, en cuya Iglesia hubo obispo en aquellos tiempos que se decía la Ciudad de ORETO. Éstas son palabras formales de Rades, autor grave, por las cuales parece que a la Ciudad de Oreto le llamaron después Zuqueca. Y habiendo tenido el nombre de Oreto en tiempo de godos, es evidente que la mudanza fue hecha por los árabes.

En tiempo de los árabes hay memoria de otros tres obispos de Oreto. El Arcipreste Juliano escribe que en un concilio que celebró en Toledo el año 696 Helipando su arzobispo, se halló PEDRO, obispo de Oreto. Y DAFILA, obispo de la misma ciudad, asistió el año 858 en el Concilio de Toledo, en el cual fue electo San Eulogio por su arzobispo. Lope Protospata en su Crónica hace memoria de ANDRÉS, obispo oretano. Y Eutrando escribe que por este tiempo se levantó una gran persecución por los árabes contra los cristianos mozárabes y por este tiempo se destruyó la Ciudad de Oreto, por accidente o guerra, que se ignora.

A esta ciudad parece que los moros le mudaron el nombre (como lo hicieron con otras de España) y le llamaron Azucueca. Consta esto por una Bula confirmatoria del Papa Honorio Tercero, que está en el Archivo de la Santa Iglesia de Toledo, según refiere Rades de Andrada, el cual escribe: Que en esta Bula el Papa Gregorio dice que Honorio hizo, anexando, uniendo e



Y esto tuvo fundamento, porque destruida la Ciudad de Oreto o Zuqueca, perseverando los arzobispos de Toledo, acudirían al cuidado de los cristianos mozárabes que en la Diócesis de Oreto o Zuqueca había, por caerles tan cerca. Conque se daría principio a la posesión que después alegaron. Si bien para mayor firmeza alcanzaron de nuevo la unión e incorporación de la Iglesia de Zuqueca y sus lugares.

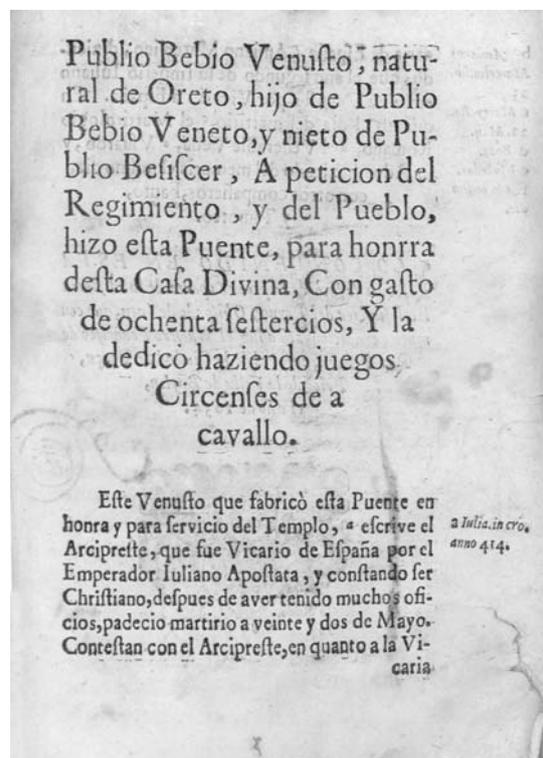


Conserva hoy el sitio con los nombres de esta ciudad una Ermita antigua, fábrica de romanos, que está en los márgenes del Río Jabalón, entre el Convento de Calatrava y el lugar de Granátula, la cual se intitula SANTA MARÍA DE ORETO O DE ZUQUECA, como advierten Juliano y Morales. Y la presente, dice Rades, que es Priorato formado de la Orden de Calatrava. Este templo es tan antiguo que lo fue desde antes de los tiempos del Emperador Constantino, pues dice el Arcipreste que se reparó en virtud de la ley que promulgó este Emperador para reparar las iglesias y templos que fueron destruidos por mandato de los emperadores Diocleciano y Maximiano, la cual ley se publicó por el año 318, como escribe Eutrando.

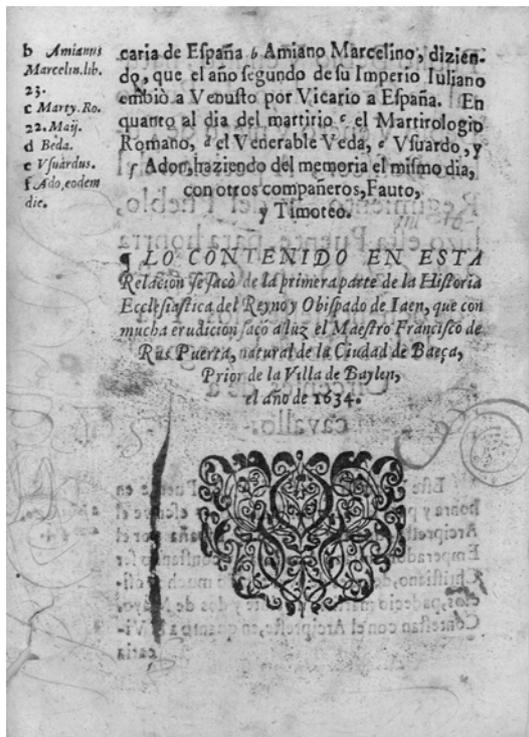
En honra de este Templo, y para servicio de él se labró un puente (que hoy persevera en el Río Jabalón) Publio Bebio Venusto, natural de Oreto, como testifica el Arcipreste; y consta por una piedra que está en la villa de Almagro (llevada de las ruinas de este puente) en el frontispicio de la casa que labró el Comendador de Torroba, y la refiere Ambrosio de Morales, con una inscripción en lengua latina que en castellano dice así:

Publio Bebio Venusto, natural de Oreto, hijo de Publio Bebio Veneto, y nieto de Publio Besiscer, A petición del Regimiento, y del Pueblo, hizo este Puente, para honra de esta Casa Divina, Con gasto de ochenta sestercios. Y la dedicó haciendo juegos circenses a caballo.

Este Venusto que fabricó este puente en honra y para servicio del templo, escribe el Arcipreste, que fue Vicario de España por el Emperador Juliano el Apóstata, y constando ser cristiano, después de haber tenido muchos oficios padeció martirio a 22 de mayo. Contestan con el Arcipreste, en cuanto a la Vicaría de España Amiano Marcelino, diciendo que el año segundo de su Imperio, Juliano envió a venusto por Vicario a España. En cuanto al día del martirio, el Martirologio Romano, el Venerable Veda, Usvardo y Adón, haciendo de él memoria el mismo día con otros compañeros Fauto y Timoteo.



LO CONTENIDO EN ESTA Relación se sacó de la primera parte de la Historia Eclesiástica del Reino y Obispado de Jaén, que con mucha erudición sacó a luz el Maestro Francisco de Rus Puerta, natural de la Ciudad de Baeza, prior de la Villa de Bailén, el año 1634.



Somos un pueblo con un tesoro histórico y patrimonial enorme; primos de alguna manera de Espartero, que además de presidente del gobierno y Regente no quiso ser Rey de España; y orgullosos hijos de Oreto y de la Madre María Santísima de Oreto y Zuqueca, Imagen sin par a quien dedico estas páginas como otros antes se las dedicaron.

Santiago Donoso García.

LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE ZUQUECA UNA “VISTA DE OJOS” EN EL AÑO 1556

En diferentes años de esta publicación, el programa de fiestas en honor de Nuestra Patrona, se han ido apuntando algunos aspectos del Priorato de Santa María de Zuqueca. Uno de ellos es la actual ermita santuario, que debía ser la residencia de su prior.

Ya hemos señalado en este programa y en otros púlpitos que, en la práctica, el prior nunca llegó a residir en ella, lo que sin duda contribuyó, a lo largo de su historia, a una sucesiva modificación, y deterioro en muchos casos, de su fábrica. Aún más, a sabiendas de la obligación que tenía, entre otras, marcada por las propias definiciones, normas, de la Orden de Calatrava.

Habría que citar aquí ese refrán propicio y mal intencionado que dice “las normas están para saltárselas”.

Obviando estas y otras circunstancias, quiero proponer ahora una visita a la residencia del prior, que en la mitad del siglo XVI llamaban también Iglesia de Santa María de Zuqueca.

Acaba de tomar posesión como prior de Zuqueca frey Francisco de Coca, quien en vista del deterioro y maltrato de la iglesia se dirige al rey para que mande hacer una visita y se sepan, evalúen, y tasen los reparos necesarios.

Con fecha diecisiete de octubre de 1553, firma Carlos I en Valladolid la carta orden para que se haga “una vista de ojos” por parte de los visitadores de la orden y lo hagan “acompañados de escribano y de maestros de obra y carpintería”, y la información y tasación, firmada por el escribano, se le devuelva para ver y proveer lo que se deba hacer.

Muy escasa fue la diligencia por actuar, pues no es hasta tres años después, concretamente el veintiocho de noviembre de 1556, cuando, frey Iñigo de Ayala y frey Gonzalo de Calatayud, visitadores nombrados de la Orden de Calatrava, Juan de Soria, escribano de Almagro, Machín de Quartas, maestro de carpintería y Juan Sánchez Baloria, maestro de albañilería y cantería, vecinos de Almagro, y tras haber hecho juramento los dos últimos, hacen acto de presencia en la ermita.

Podríamos detenernos en señalar y estudiar diversos aspectos del documento, que sólo he acentuado para una mejor y más fácil lectura, pero prefiero invitarles a cerrar los ojos, dejar volar la mente y sentir la emoción de ser un invitado a la visita y “ver” sobre la fábrica actual de la ermita los diferentes y precisos detalles que de ella se hacen cuatro siglos y medio antes.

Así describen, literalmente, la situación en que la encuentran:

Vieron la capilla mayor y principal de dicha iglesia donde esta la imagen de nuestra Señora la cual dicha capilla dijeron y declararon que porque esta empezada a hundir la bóveda es necesario hacer sus andamios y cubrirla y quitar la media capilla de larga hacia la mano derecha donde esta lo derribado y tornarlo a hacer como esta lo demás de la dicha capilla de lancha y cal y arena y blanquealla con yeso y cal y igualar los poyos con lo más alto de ellos y rebocallos con su cal y arena y enlucillos y solar de ladrillos todo el suelo de la dicha capilla y poner una puerta de red de madera en la reja de madera que ataja la dicha capilla por que no la tiene como antes la solía tener con su cerrojo y cerraja y llave y hacer una peana de ladrillo junto a la reja de madera por la parte de afuera donde están unos mármoles puestos para lo cual todo tasaron de materiales y manos a toda costa 12.000 maravedíes.

Visitaron los dos altares colaterales que están fuera de la dicha capilla y en el cuerpo de la dicha iglesia el uno de la mano derecha y el otro de la mano izquierda están maltratados y tienen necesidad de repararse rehinchéndolos de su cal y arena y ladrillo y blanqueallos con yeso y cal y solallos por cima de ladrillo y blanqueallos con cal y yeso y pintar en ellos unos frontales a colores y en lo alto en las delanteras de los dichos altares laballos de trapo y pintar en el uno la imagen del señor San Benito y en el otro la de señor San Bernardo para todo lo cual tasaron 2.500 maravedíes.

Los poyos del cuerpo de la iglesia están caídos y desbaratados y tienen necesidad de tornallos a hacer de nuevo con su cal y piedra del largo que antes solían estar para lo cual tasaron los dichos maestros, de cal y piedra y arena y de manos 1.500 maravedíes.

Es necesario para que la dicha iglesia este decente y combiene jaharrar y blanquear todo el cuerpo de la dicha iglesia donde esta la capilla principal y los pilares y arcos que están en el dicho cuerpo porque esta tosco y por enlucir lo mas del dicho cuerpo para lo cual, valdrá 20.000 maravedíes.

Para poner unas puertas nuevas en la puerta de la umbría del cuerpo de la dicha iglesia que no las tiene será menester ocho tablones que costaran a dos reales cada uno y seis tirantes a tres reales cada uno y su guiarleras de hierro con sus tezuolos que costaran seis reales y otros seis reales de clavazón que ha de ser conforme a los clavos de las puertas del sol que esta de cara de esta y ponelle un cerrojo y cerraja con llave que se taso para el un ducado y de manos para hacer las dichas puertas y asentallas un ducado, de que todo monta 2.312 maravedíes.

Otro si vieron el tejado del dicho cuerpo principal de la iglesia en el cual esta quebrada una madre del armadura del tejado y ciertos maderos los cuales es necesario quitarse y hacer otros nuevos y buenos en su lugar para lo cual tasaron de costa setecientos cincuenta maravedíes.

Vieron el tejado del cuerpo de la iglesia y capilla mayor el cual dijeron estar muy maltratado y los caballetes quitados y que tiene necesidad de trastejarse y desbolber algunos pedazos que estas hundidos y tienen hecho sentimiento y hechalle su teguillo en las partes que lo hubieren menester y hacelle sus caballetes con cal y arena y poner la teja que faltare, que se taso todo en diez mil maravedíes.

Vieron la capilla de señor san Bartolomé que es dentro de la dicha iglesia que entre ella y la dicha capilla hay un huerto de ciertos árboles en la cual dijeron y declararon que es necesario hacer una lumbrera a la parte del sol que tenga media vara de ancho y una de alto con un bastidor puesto en ella con una cruz de hierro a manera de reja y cerrar la lumbrera que tiene sobre el altar y reparar el altar y peana del y enlucir la capilla y pintar en el altar en lo alto la imagen del señor san Bartolomé y pintar la frontal a manera de colores en el dicho altar, para la cual tasaron 4.500 maravedíes.

Vieron el cuerpo de esta capilla el cual tiene necesidad de desbolverse algunos pedazos del tejado y ponelle teguillo porque esta maltratado y reparar y aderezar el caballete con su cal y arena y ponelle la teja que le faltare para lo cual, costara 4.500 maravedíes.

Tasaron para unas puertas que son necesarias poner en la entrada de la dicha nave donde esta la capilla de San Bartolomé que no las tiene que han de ser de la manera de las que están tasadas para la puerta del cuerpo principal de la dicha iglesia, 2.312 maravedíes.

Vieron la capilla de Santa Ana que esta a la cubrir en la que es necesario porque esta oscura hacerle una lumbrera a la parte de la umbría porque no se puede hacer a la otra parte que tenga media vara de ancho y una de alto con su marco de madera con su reja de hierro con una cruz y reparar el altar y blanqueallo y pintar de colores su frontal y en la decarada? de encima del altar pintar la imagen de Señora Santa Ana porque no se pierda la devoción ni la memoria de la dicha capilla y enlucir y blanquear la dicha capilla para lo cual de toda costa, 4.500 maravedíes.

Vieron el cuerpo de esta capilla en el cual dijeron ser necesario reparar los poyos del y enlucillos hasta donde antes solían estar que se taso para ello un ducado. (trescientos setenta y cinco maravedíes)

Vieron el tejado del cuerpo de esta capilla de Señora Santa Ana el cual dijeron que tiene necesidad de trastejarse puniéndole la teja que faltare y habelle su caballete de cal y arena, que se taso en mil maravedíes.

Por manera que suma la tasación, 66.249 maravedíes.

Vuestra majestad si fuere servido mande que la iglesia de San Benito (1) por ser muy antigua se torne a edificar como antes solía estar y que la iglesia de Nuestra Señora de Zuqueca capilla mayor y cuerpo de ella se repare conforme a la tasación que se hizo porque es cosa muy antiquísima y de mucha devoción y que los otros dos cuerpos de San Bartolomé y Santa Ana se reparen y sostengan por su antigüedad.

Es ineludible hacer, aunque sea brevemente, una referencia a la cantidad necesaria para la ejecución de la obra. Primero, porque de forma generalizada será una constante en todas las visitas que realice la Orden y en segundo lugar, y concretamente en esta, su importancia queda señalada por el propio importe, pues la cantidad, próxima a la 2.000 reales, está muy cercana al valor que tenían todos los bienes del priorato en su conjunto.

No aclara el expediente si tuvo lugar la reparación, pero las visitas de “vista de ojos” realizadas en años posteriores dan a entender que algunas reformas sí se ejecutaron.

En cualquier caso, nos debe resultar lo suficientemente atrayente saber que estamos ante una “especial” obra de nuestro patrimonio, no tanto por la construcción como por su transcendencia histórica y cultural.

Miguel Muñoz Donoso

(1) Esta iglesia, situada en Almagro y perteneciente al priorato de Zuqueca, se encontraba ya en esas fechas prácticamente arruinada. Su reedificación estaba tasada en más de 6.500 reales.

PROGRAMA DE CULTOS Y FESTEJOS
EN HONOR DE NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE ORETO Y ZUQUECA
2010

21,00 SOLEMNE NOVENARIO

Desde el Domingo día 29 de Agosto, hasta el lunes día 6 de Septiembre se celebrará el Novenario en honor a nuestra Patrona.

MARIA MUJER Y MADRE

A lo largo de la historia siempre ha habido mujeres que, aún desde su sencillez y anonimato, han tenido un papel importante en la sociedad. Ellas con sus dones y cualidades, han aportado grandes valores a la humanidad.

Para los creyentes, una destaca entre todas: “**MARIA**”. Aquella mujer joven y sencilla de Nazaret, que vivió como madre de la vocación cristiana. Ella es ahora la Madre de la Iglesia y de todos los creyentes.

En la vida de las personas la madre ocupa, sin duda, un puesto importante. Con su cariño y ternura, con su dedicación y entrega, cuida y educa, acompaña y sostiene. En definitiva, ella es el alma del hogar, sin que ello signifique que tenga que permanecer metida en la casa o que no deba recibir, en el mismo hogar, ayuda de todos los miembros de la familia.

La devoción a **MARIA** debe llevarnos a ser más fieles a Dios Padre, mejores seguidores de Jesús y más dóciles al Espíritu Santo.

TEMAS DE PREDICACION DEL NOVENARIO

Día Primero Domingo 29 de Agosto “El Rosario , fundamento de la vida cristiana”

Día Segundo Lunes 30 de Agosto “Misterios Luminosos: El Bautismo de Jesús”

Día Tercero Martes 31 de Agosto “La Revelación de Jesús en las Bodas de Canaán”

Día Cuarto Miércoles 1 de Septiembre “Jesús anuncia el Reino de Dios e invitación a la conversión”

Día Quinto Jueves 2 de Septiembre “La transfiguración del Señor”

Día Sexto Viernes 3 de Septiembre “La institución de la Eucaristía”

Día Séptimo Sábado 4 de Septiembre “María, Salud de los enfermos”

Día Octavo Domingo 5 de Septiembre “María, Auxilio de los Cristianos”

Día Noveno Lunes 6 de Septiembre “María, Madre de la Iglesia”

Con estos temas nos acercamos más al Señor, poniendo como intercesora a la Madre del Cielo, Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca.

Que el Señor nos bendiga, FELICES FIESTAS DE LA VIRGEN.

Os bendice de todo corazón Teodoro Contreras Arenas

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

10,30 NATACION, pruebas de natación de carácter local en la piscina Municipal para todas las edades.

18,30 XV TROFEO Triangular de Fútbol Sala Virgen de Zuqueca entre los equipos:

21,30 NOVENA día Octavo, correspondiente al novenario dedicado a Nuestra Patrona desde el día 29 y hoy se meditará sobre el tema **MARIA, AUXILIO DE LOS CRISTIANO**, ofrenda por las Hermandades y Cofradías.

LUNES 6 DE SEPTIEMBRE

16:00 CONCURSO DE DOMINÓ por parejas en el Hogar de Jubilado de Unicaja, en el cual podrán participar todas cuantas parejas así lo deseen, con premio para la pareja ganadora.

16,30 CAMPEONATO DE MUS por parejas en el AUDITORIO MUNICIPAL, donde se realizarán las inscripciones hasta este día a la hora del sorteo. El reglamento y las bases de funcionamiento así como el sorteo quedará expuesto en EL LOCAL.

21,30 ULTIMA NOVENA día Noveno, correspondiente al novenario dedicado a Nuestra Patrona desde el día 29 y hoy se meditará sobre el tema **MARÍA, MADRE DE LA IGLESIA**, Día de los difuntos del año.

23,00 TEATRO, en el AUDITORIO MUNICIPAL, por el grupo de teatro local de la Asociación de Jubilados y Pensionistas N. S. Oreto y Zuqueca, que nos entretendrán con su ya habitual humor.

¡VIVA NUESTRA PATRONA !

MARTES 7 DE SEPTIEMBRE

16,30 CONCURSO DE CUATROLA por parejas en el AUDITORIO MUNICIPAL, donde se realizarán las inscripciones hasta este día a la hora del sorteo. El reglamento y las bases de funcionamiento así como el sorteo quedará expuesto en EL LOCAL.

18,00 CONCURSO DE TÁNGANA, en el campo municipal de deportes Pedro Antonio Mota.

18,00 RECORRIDO por las calles de la localidad, por la Banda de Tambores y Cornetas de Granátula de Calatrava.

18,30 REPIQUE DE CAMPANAS y disparo de cohetes y morteros anunciando las vísperas de Ntra. Excelsa Patrona.

19,00 SOLEMNES VISPÉRAS, Rezo de Vísperas en Honor de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca, a continuación se celebrará la Eucaristía y su término se hará la **OFRENDA FLORAL** a Nuestra Patrona. **SE RUEGA QUE LAS FLORES SEAN BLANCAS**

Seguidamente **RECORRIDO** de la Cofradía de Ntra. Sra. De Oreto y Zuqueca por las calles de la Localidad para recoger el tradicional “PUÑAO” a casa de los Hermanos Cofrades Abanderados.

22,30 VERBENA POPULAR, con el “**ORQUESTA SALSA BANDA**“, en el AUDITORIO MUNICIPAL.

00,00 TRADICIONAL SALVE en Honor de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca, en la Parroquia.

00,10 MARAVILLOSA Y ESTRUENDOSA colección de fuegos Artificiales Aéreos.

A su término seguirá la Verbena Popular la cual seguirá amenizando el “**ORQUESTA SALSA BANDA**“ en el transcurso de la cual se celebrarán divertidos juegos y bingo. Se regalarán recuerdos de Nuestra Patrona y donaciones anónimas.

¡VIVA NUESTRA MADRE ¡!

MIÉRCOLES 8 DE SEPTIEMBRE

08,00 DIANA FLOREADA a cargo de la Banda Local de Tambores y Cornetas.

11,00 SANTA MISA en Honor de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca en la Iglesia Parroquial de Santa Ana. SOLEMNIDAD DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN MARÍA.

12,00 TRADICIONAL “PUÑAO” ofrecido por el Capitán de la Cofradía.

13,00 TIRO AL BLANCO, con carabina de aire comprimido, en el recinto del AUDITORIO MUNICIPAL se entregarán unos bonitos trofeos a los ganadores.

13,00 BAILE DEL VERMÚT, en el AUDITORIO MUNICIPAL, con servicio de repostería en la barra.

18,00 CONCURSO DE PETANCA POR PAREJAS en el PARQUE MUNICIPAL.

21,30 SOLEMNE PROCESIÓN de la Venerada Imagen de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca, acompañada de la Banda de Tambores y Cornetas Santa Ana y la Banda de Música Local, con extraordinaria quema de fuegos artificiales a la entrada del Templo, a cuyo término se cantará la Salve según tradicional costumbre.

23,30 VERBENA POPULAR. Vuelve de nuevo la música en directo con el Grupo Musical “**ORQUESTA ECOS**” en el recinto del AUDITORIO MUNICIPAL. En el transcurso de la misma se hará un bingo especial como todos los años y algunos concursos durante los descansos.

¡! TODO EL MUNDO A DIVERTIRSE ¡!

JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE

11,00 SANTA MISA Réquiem en Sufragio de los Hermanos Cofrades difuntos, con el tradicional intercambio de Insignias en el Ofertorio.

12,00 RECORRIDO por las calles de la localidad de la Cofradía de Ntra. Sra. de Oreto y Zuqueca, para recoger el tradicional **“PUÑAO”** obsequiado por los nuevos Escoltas de Honor de la Virgen para el próximo año.

17,00 CONCURSOS para los niños en la Plaza de la Constitución, con Trofeos y Premios en metálico para casi todos los participantes (A romper la maceta, a coger el pollo, carrera de sacos, carrera de cintas en bici, buscar monedas en un pajar, coger monedas con la bici, a llenar la botella, etc.)

22,00 ACTUACION DE LA RONDALLA ORETANA Y BAILES MANCHEGOS de Granátula en el AUDITORIO MUNICIPAL, a su finalización se hará la elección de Miss Simpatía de las Fiestas 2010, que a su vez hará entrega de los Trofeos y Premios a los ganadores de los diversos concursos, juegos y bailes de todas las Fiestas. Y TRACA FIN DE FIESTAS. Chocolatada con bizcochos para los que aguanten hasta el final.

**!!YCON ESTO NOS DESPEDIMOS HASTA EL PRÓXIMO AÑO!!,
¡¡QUE LA VIRGEN PROTEJA A TODOS LOS GRANATULEÑOS!! .**

* La Comisión Organizadora no se responsabiliza de cualquier accidente que pudiera ocurrir durante la celebración o desarrollo de los actos y concursos, así como de los fuegos artificiales. Al mismo tiempo se reserva el derecho de modificar o suprimir algunos de los festejos o concursos programados, si circunstancias ajenas a la organización así lo aconsejaran. Rogamos nos disculpen por los errores que podamos cometer y por las molestias que se ocasionen durante las fiestas y agradecemos de una manera muy especial toda vuestra colaboración

* Agradecemos la colaboración especial de las distintas Instituciones, como el Excmo.

Ayuntamiento de Granátula de Calatrava, Diputación Provincial de Ciudad Real, y Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, así como de sociedades o establecimientos que han donado sus trofeos para los participantes de las distintas pruebas, concursos o juegos a quienes se otorguen, así como las participaciones o aportaciones voluntarias que no figuran en esta relación o en este programa. Muchas gracias a todos por la colaboración prestada.

* Algunos de estos acontecimientos están subvencionados por la Concejalía de bienestar social del Ayuntamiento de Granátula de Calatrava.

**ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL “ALTAR DE CUERNOS”
DEL CERRO DE LA ENCANTADA, LA ISLA DE THERA (SANTORINI) Y OTRAS
COSAS DEL MEDITERRÁNEO ORIENTAL**

PREÁMBULO

Entre 1991 y 1998, la Administración responsable de Patrimonio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha “olvidó”, de forma incomprensible y hoy todavía no explicada, la existencia del yacimiento de *La Encantada* y las excavaciones arqueológicas que desde 1977 se venían realizando en él (con la generosa autorización de su propietario, por entonces, Don Romualdo Donoso, q.e.p.d.) quedaron interrumpidas, sin que fueran “ni muchas, ni pocas y ni siquiera dadas, explicaciones”

Quienes nos responsabilizábamos de los trabajos de excavación e investigación en ese lugar: uno de los más importantes Yacimientos de la Edad del Bronce del II Milenio a. de C. de la Península Ibérica, tuvimos que asumir la interrupción de los trabajos por aquello sobradamente conocido de que “... el buen criterio siempre está en el Ministerio y la razón, igualmente, de parte de la Administración...”

En 1998, siendo Directora General de Cultura Doña M^a de los Ángeles Díaz Vieco y su Jefe de Servicio de Patrimonio Inmueble, Don Enrique de Álvaro (... a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César...), una subvención permitió reiniciar en el “administrativamente abandonado” Yacimiento, los primeros trabajos de consolidación de parte de las estructuras situadas en su lateral de Poniente.

Tras esta nueva iniciativa, en 1.999 se reanudaron los trabajos arqueológicos que, de forma ininterrumpida, han continuado hasta el pasado año de 2.009, trabajando en ese tiempo y en el Cerro más de cien granatuleños y granatuleñas que ganando su jornal, mientras nos ayudaban, recuperaban otra más de sus páginas de la Vieja Historia que enriquece el Pasado de Granátula de Calatrava.

Ha sido *La Encantada* y desde siempre, también fragua en la que se han forjado muchísimos de los profesionales de la Arqueología que hoy enseñan en diferentes Universidades españolas o rigen en la responsabilidad de los Museos de nuestro país y, su arquitectura, tumbas y edificios funerarios y materiales, han constituido la base y argumento de un gran número de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos de Investigación y Comunicaciones y Ponencias a Congresos de carácter nacional e internacional...

La Encantada es, además, referencia obligada y así consta en todos los tratados y manuales de Pre y Protohistoria que, sobre la Edad del Bronce de la Península Ibérica, se han publicado en los últimos veinticinco años. Ello ha contribuido a que la Administración Regional responsable en materia de Cultura, consciente de su importancia, haya invertido en el transcurso de los pasados años erario suficiente para la contratación de personal que, además de excavar bajo la dirección de quienes somos científicamente responsables del estudio del Yacimiento, han realizado trabajos de consolidación de estructuras, otros, aunque pocos, de reconstrucción de sus muros derrumbados por el paso del tiempo y, ya en el transcurso de las últimas Campañas, de adecuación de caminos y emplazamientos destinados a hacer del Yacimiento un lugar cómodamente “visitable y musealizado” para los consumidores del llamado “turismo de interior”, puerta e inexorable destino del llamado Desarrollo Sostenible como futuro sostén económico de pueblos como el nuestro: Granátula de Calatrava.

En el presente año, esgrimiendo los actuales propietarios del *Cerro de La Encantada* derechos de todo punto y parte respetables en nuestra consideración, la tácita autorización para excavar que desde los tiempos en que se iniciaron los trabajos de excavación se nos venía

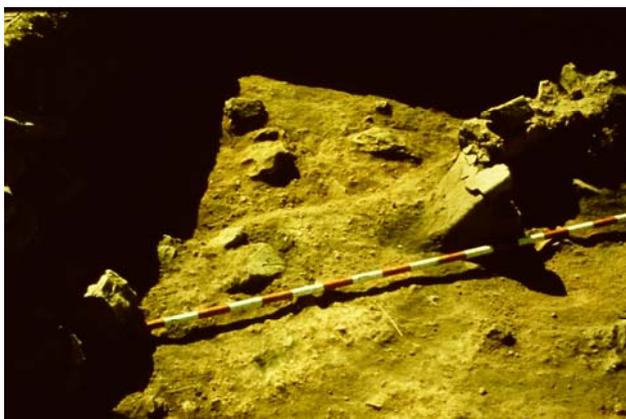
otorgando, solicitada este año de forma expresa conforme a normativa y a petición nuestra pero por mediación oficial del Ayuntamiento a la propiedad, ésta ha considerado denegarla por escrito a la instancia municipal, con lo que las Prácticas de Campo que desde el año 1977 realizaban en el Yacimiento los alumnos de la Especialidad de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid y de otras Universidades españolas (incluida la de Castilla-La Mancha) no se han podido llevar a cabo, trasladándose para hacerlas, Profesores y Alumnos, al vecino entorno del Yacimiento de Oreto-Zuqueca.

Salvo en lo que respecta al proceso científico del trabajo proyectado para este año en *La Encantada*, que no se podrá realizar, también los obreros y la Arqueóloga Técnica seleccionados por el SEPECAM para trabajar entre agosto y noviembre en el Yacimiento, afectados por esa denegación de pleno derecho por parte de la propiedad, han tenido que ver modificados, con su aquiescencia, sus Contratos de Obra y Servicios mediante una *adenda* que permitirá, a todos los efectos y garantías, el que su trabajo se realice en Oreto-Zuqueca.

En la solución de esta situación laboral, hay que agradecer la rápida intervención de la actual Delegada de Educación, Ciencia y Cultura, Doña Valle Fuentes Guzmán y del Delegado de Trabajo y Empleo, Don Luis Díaz Cacho, quienes en apenas veinticuatro horas evitaron el que un buen número de personas de Granátula de Calatrava se quedaran sin trabajo por mor de la legal decisión de la propiedad del Cerro y de parte de su camino de acceso.

Sirva el largo preámbulo que antecede para justificar una vez más, y aunque sea en el marco de esta que debiera ser una colaboración para una “festiva” publicación, nuestra preocupación ante lo que pueda significar, de nuevo, una interrupción en los trabajos de investigación y, sobre todo, de musealización del *Cerro de La Encantada* y el Yacimiento pase de nuevo a disfrutar del “sueño de los justos” por tiempo y hasta en tanto la Administración responsable, respetando derechos, recuerde igualmente deberes.

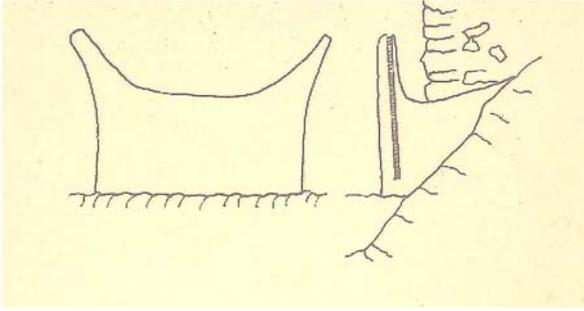
Y así y abundando en la importancia y representatividad que el Yacimiento tiene para la Protohistoria de Castilla-La Mancha y de la Península Ibérica, en las líneas que siguen quiero, en mi nombre y en el de los que conmigo trabajaron y trabajan, insistir una vez más y confiando en que no sea demasiado tarde en la revalorización de uno de los testimonios más importantes de entre los muchos que tiene *La Encantada*: el llamado *Complejo 7* y, en él, el denominado “*altar de cuernos*” que apareció en el centro del edificio y que se excavó finalizando la década de los años 70 del pasado Siglo.



Bajo más de un metro potencia de derrumbes de restos de tapias y mampuestos de las cuarcitas ordovícicas que caracterizan a los zócalos, jambas y “esquinales” de los paramentos de las construcciones del *La Encantada*, hace pues casi entre treinta y treinta y tres años que, pegado al pavimento de lo que hemos considerado un “edificio de carácter funerario”, comenzaron a aparecer los “cuernos” de una especie de media luna en “cuarto creciente” (**Fig. 2**) que nos dejó, a todos, sorprendidos...

(Fig. 2) INICIOS DE LA APARICIÓN DEL “ALTAR DE CUERNOS”

Algo parecido a lo recién descubierto en *La Encantada*, y allá por 1.890, habían encontrado en el yacimiento argárico de *El Oficio*, en Almería (**Fig. 3**), los hermanos Siret, arqueólogos belgas quienes ya asociaron, por entonces, esa extraña y pequeña estructura (y que



(Fig. 3) ALTAR DEL OFICIO

no fue la única, pues detectaron otra similar en Almizaraque) a otras similares existentes en diversos lugares de la cuenca oriental del Mediterráneo: apegadas todas a lo, en gran parte, contemporáneamente Creto-Micénico del complejo cronocultural que excavaban en tierras almerienses.

También presentamos una fotografía de la construcción aparecida durante la Campaña del año 2.007 (Fig. 4) y en cuya pared occidental interior y adosada a ella, apareció una estructura que recuerda (su posible reconstrucción: Fig. 5) a la presentada por Don Luis Siret a propósito de sus trabajos en El Oficio



(Fig. 4) "EL CHIRINGUITO"



(Fig. 5) RECONSTRUCCIÓN DEL ALTAR DEL "CHIRINGUITO"

Ofrecemos unas imágenes del estado en que quedó, tras su excavación, el "altar de cuernos" de *La Encantada* y su reconstrucción así como la también reconstrucción "ideal" (pero apoyada en los restos y testimonios arqueológicos documentados en el transcurso de los trabajos) del edificio funerario en que apareció, como se ha dicho, a finales de la década de los setenta, del pasado Siglo. (Figs. 6 y 7)



(Fig. 6) EL ALTAR DEL COMPLEJO 7



(Fig. 7) RECONSTRUCCIÓN "IDEAL" DEL ALTAR



(Fig. 8 y Fig. 9) RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DEL COMPLEJO 7

Lamentablemente, los trabajos de preservación realizados con el “*altar de cuernos*” sirvieron de muy poco, pues en una de las visitas que realizamos al Yacimiento, meses después de finalizar la Campaña de 1.979, nos encontramos con que esa, prácticamente única por entonces e incluso por hoy, estructura testimonial de las creencias de los pobladores del *Cerro de La Encantada* en relación al mundo de los muertos y a la vida de ultratumba, había sido destruida salvajemente y excavado su entorno y basamento, por desaprensivos, muy probablemente, “buscadores de tesoros” ayudados por detectores de metales. (Figs. 10 y 11)



(Fig. 10) EL “ALTAR” DESTRUIDO



(Fig. 11) EL ENTORNO DEL “ALTAR” DESTRUIDO

El origen “oriental”, al que reiteradamente hemos aludido, de la filiación del hallazgo en el yacimiento granatuleño que desde su aparición propugnamos y defendimos, no siempre fue aceptado (y aún hoy no sé si alguien todavía se resiste a aceptarlo) por lo que emprendimos (con Catalina Galán y M^a del Carmen Poyato) una exhaustiva búsqueda por aguas y tierras de ese lado del *Mare Nostrum*, búsqueda que nos proporcionó más de quinientos testimonios, y en variadas formas y tamaños, de lo que hoy todavía se sigue llamando “*altares de cuernos*” o, por otros investigadores, “*cuernos de la consagración*”...

Hoy es muy difícil negar el que la navegación fuera una actividad normal en la Antigüedad, desde aquel “*ex oriente lux*”, como teoría justificativa del mercadeo hacia Occidente incluso desde el IV y III Milenios antes de nuestra Era, pues son sobradamente conocidos ejemplos, en yacimientos diversos de toda la Península Ibérica, de objetos de procedencia cicládica e incluso egipcia, no faltando tampoco los testimonios contemporáneos de representaciones de barcos (Fig. 12) aptos para la navegación a larga distancia, que no siempre de “cabotaje”, como los representados y del II Milenio a. de C. en los frescos de Akrotiri en la isla cicládica de Thera (hoy conocida como isla de Santorini y cuyo citado yacimiento es contemporáneo del *Cerro de la Encantada*) y que se encontraron en los restos de las paredes de uno de los edificios destruidos por la explosión del volcán que era la misma isla.



(Fig. 12) DETALLE DE LOS FRESCOS DE AKROTIRI

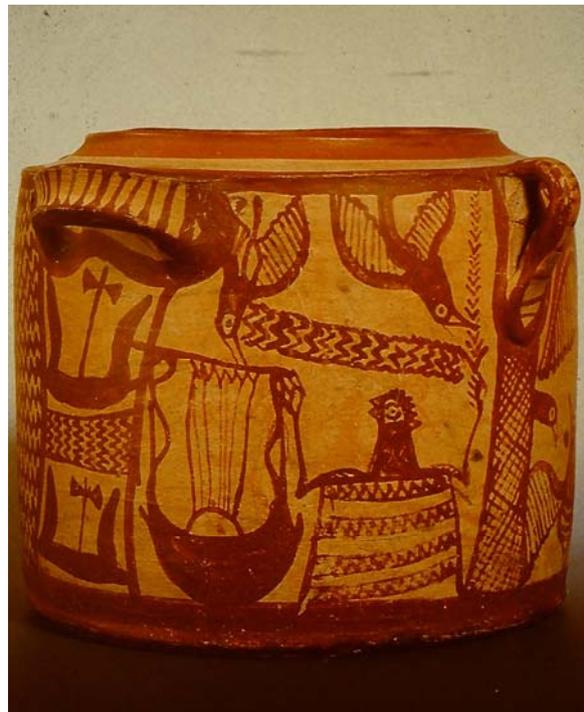
Precisamente, queremos destacar esa relación de Thera con el Yacimiento que desde 1.977 excavamos, porque la isla cicládica, además de su carácter volcánico coincidente con el del entorno de La Encantada, ha permitido conocer, gracias a las excavaciones arqueológicas realizadas en su

mediterráneo entorno insular, múltiples ejemplos que se relacionan con el mundo de “*los altares de cuernos*”, que es el mundo que, al fin y al cabo, nos ha permitido relacionar el “*altar*” del edificio funerario de *La Encantada*, con, al menos, las ideas llegadas hasta este nuestro rincón manchego desde los complejos culturales Creto-Micénicos del Mediterráneo Oriental.

Solamente y para ilustrar esa relación anteriormente citada, ofrecemos a los lectores algunos de esos ejemplos del mundo oriental en los que están presentes los “*altares de cuernos*” o los llamados “*cuernos de la consagración*” en restos de “frescos” como los de Xeste (Fig. 13); o en los vasos rituales de Kalamón (Fig. 14), de Mirsini (Fig. 15) y de la llamadas *Diosa de Gazi* y *Diosa de Karphy* (Figs. 16 y 17); o en la decoración pictórica de la arqueta funeraria de Hagia Triada (Fig. 18), o en la arquitectónica entrada del Templo-Tumba de Knossos (Fig. 19) y sin olvidar algún que otro ejemplo vinculado al mundo funerario egipcio (Fig. 20) y a las teorías del “*barco del sol*”, hoy en plena discusión científica

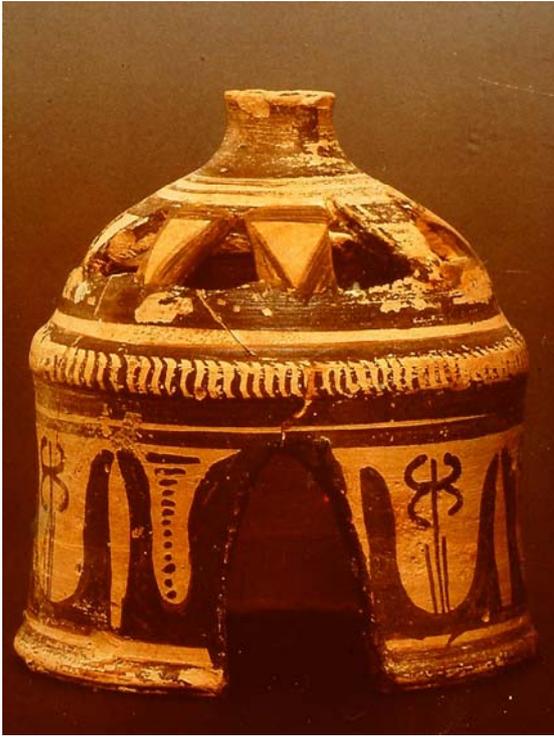


(Fig. 13)



(Fig. 14)

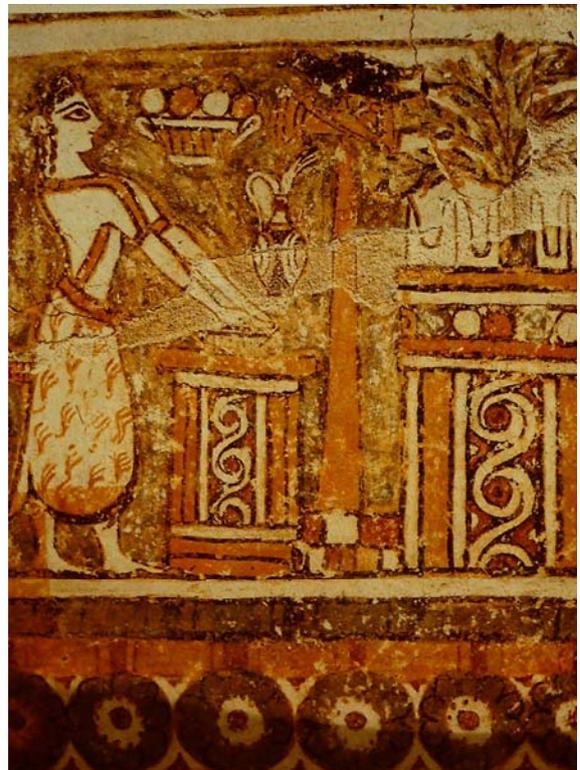
(Fig 15)



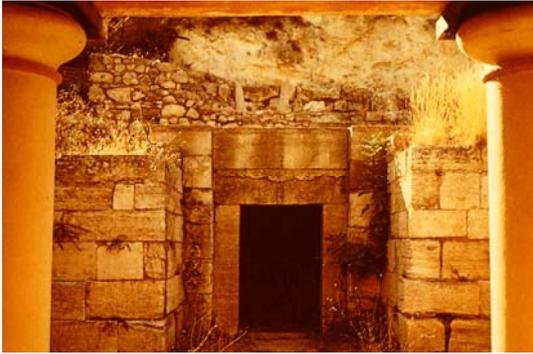
(Fig 16)



(Fig 17)



(Fig 18)



(Fig 19)



(Fig 20)

Tiene así Granátula, y en ese Cerro en el que está la “*Cueva de la Encantada*”, un pasado que enlaza su hoy con un ayer de creencias y ritos del mundo de la muerte, con misterios de la vida de ultratumba y con los caminos hechos al andar de gentes del otro lado de ese gran Mediterráneo, crisol de culturas que vio cruzar y navegar por sus aguas a barcos cuyos marineros se orientaron por las estrellas de la constelación de las Pléyades que, naciendo en la Primavera se ocultan en el Otoño y el *Mare Nostrum* no hace fácil la navegación por sus aguas.

Estoy profundamente convencido de que el suelo de ese Cerro, aún mucho por “arañar”, guarda celosamente todavía moradas de vida y de muerte y objetos del cada día de sus habitantes, los abuelos más abuelos de los abuelos de Granátula, que, ahora aislado de miradas, podría muy bien ser “pasto” en la sombra de esos “buitres del Pasado” que con sus detectores de metales exploran las páginas de la Historia de tantos y tantos pueblos de nuestra Región.

Granátula de Calatrava, vaticinamos, podría perder muchas páginas de su Historia, si Propiedad y Administración no encuentran el momento y camino para acercarse y buscar la más adecuada solución que exige el futuro científico y museográfico del *Cerro de La Encantada*, no uno más entre los Yacimientos del Bronce Peninsular y de Castilla-La Mancha sino, y sin ninguna duda, un “*primus inter pares...*”

José Lorenzo Sánchez Meseguer

SEÑORA, AUXILIO Y REFUGIO DE LOS AFLIGIDOS

En mi anterior reflexión, os hacia participe de cómo veía a María como Señora de los humildes y me basaba en la vivencia de aquellos años en que todos los días por causa del trabajo, al menos en cuatro ocasiones iba por casi todo el camino que va desde la población al Santuario y lo que había vivido en esos momentos.

Ahora y dada la situación de crisis en que vivimos, os quiero hacer participes de esta reflexión en voz alta, a las puertas de esta gran celebración de la Fiesta de la Natividad de la Virgen o como es conocida entre nosotros el día de la Virgen.

Si, María es la Señora del Auxilio y Refugio de los afligidos, pues en la letanía que hacemos en el Santo Rosario así lo decimos entre otras muchas cosas y lo confirmamos con rotundidad cuando respondemos RUEGA POR NOSOTROS.

Pues bien, como digo anteriormente en las circunstancias que estamos viviendo y que pienso, que no solo es de crisis económica, sino de algo más importante que es la crisis de valores y sentimientos, pues no es casualidad que este en cuestión el tema de la familia como principal cedula de la sociedad, sino también elementos tan importantes para nosotros como la solidaridad, el sacrificio, la austeridad y la responsabilidad personal y colectiva, partes fundamentales para superar con mejor éxito y más rápido las circunstancias llamadas económicas y que aparecen como la parte más importante.

La historia, desde muy antiguo nos cuenta como hay ciclos de abundancia y/o la suficiencia que ha llenado una parte del tiempo y como la escasez y/o la necesidad a ocupado otra parte y nos habla de la historia de José en Egipto y aquel sueño del faraón con las vacas gordas y las vacas flacas; pues bien tomando esa historia vemos como la vida esta llena de esos ciclos y que solo hacen que repetirse. De esa historia siempre me ha llamado la atención como de esa crisis se sale robustecida la capacidad del perdón, la comprensión, la agrupación familiar y como el estamento de la familiar es el elemento importante para superar esa situación de necesidades con sentido de solidaridad y de compartir lo que hay, lejos de ver y hacer notar las diferencias.

Pues bien nosotros no tenemos en estos momentos a José para ayudarnos a salir de esta situación pero si tenemos a María La Señora que ha estado, esta y estará siempre cerca nuestro, para darnos palabras de aliento, de consuelo, de posibilidades y como no de soporte para no rendirnos y salir fortalecidos y lo antes posible de esta situación.

Solemos decirle en la Salve “vuelve a nosotros esos Tus Ojos Misericordiosos” pues pienso que somos nosotros los que tendríamos que volver los ojos a Ella, verla como Madre y Señora hacer caso de lo que nos dice y como nos ama y ayuda. Ella que en las bodas de Canaa, ante la crisis de la falta de vino, se dirige a su hijo a pedirle la ayuda necesaria y diciéndoles después a los criados, al igual que ahora nos dice “HACED LO QUE EL OS DIGA”

Sabemos lo difícil que es lo que Nuestro Hermano Mayor e Hijo Tuyo nos dice y a todo cuanto tenemos que renunciar, pero también entiendo que es desde el sacrificio y la renuncia a nuestros caprichos y necesidades superfluas lo que nos ayudará a todos a conseguirlo, y desde esta situación edifiquemos un futuro nuevo y porque no mejor para todos, al menos para una mayoría más amplia.

Por todo esto os invito a que acudamos con plena confianza a Ella, pues como le decimos en las oraciones de su novena “acudimos animados en la confianza que has dado a nuestros padres, cuando han acudido a Vos porque en sus muchas tribulaciones solo te han tenido a Ti como consuelo y refugio”

Señora al celebrar un año mas la Fiesta de tu Natividad, cuando tu Imagen de Oreto y Zuqueca corte la brisa en esa tarde noche por la calles de este tu pueblo, llena esa brisa y aire de Ti, para cuando esa brisa llegue a nuestros rostros y ese aire llegue a nuestro interior notemos esa fuerza que tu nos das y ese consejo de seguir a Tu Hijo para así poder servir mejor a los demás saliendo de esta situación lo mas rápida y mejor posible para que así, hacer aquí y ahora esa sociedad mejor y ese mundo mas justo como principio del Reino de DIOS en este mundo.

Como siempre felices fiesta y un gran abrazo

Martín Enano Molina (Granatuleño-Montgatin)
Septiembre, 2010

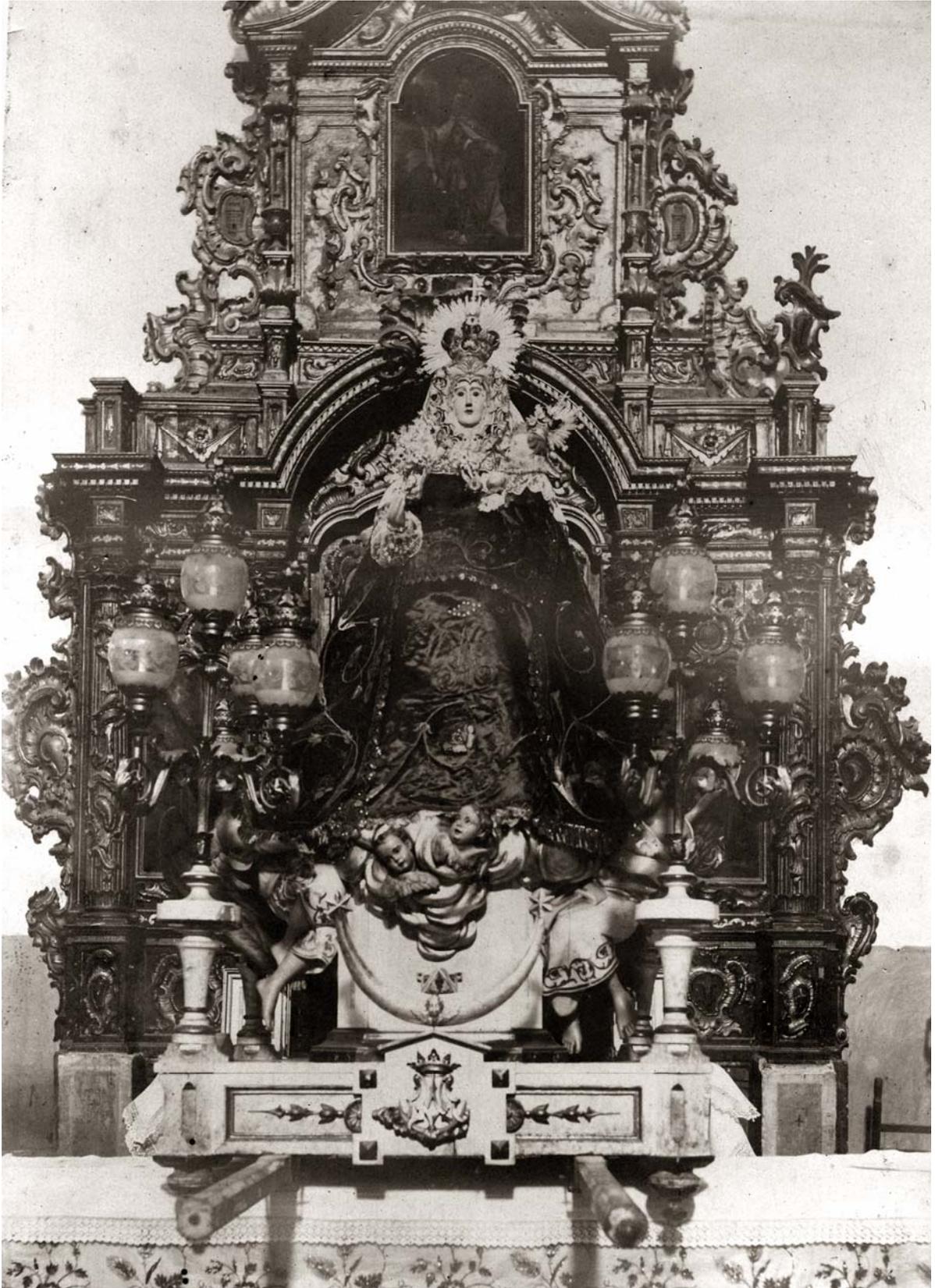


FOTO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE ORETO Y ZUQUECA DEL 08 DE SEPTIEMBRE DE 1912



IMÁGENES DE LAS DIVERSAS INUNDACIONES EN EL SANTUARIO DURANTE VARIAS FECHAS DE FINALES DE 2009 Y PRINCIPIOS DE 2010.